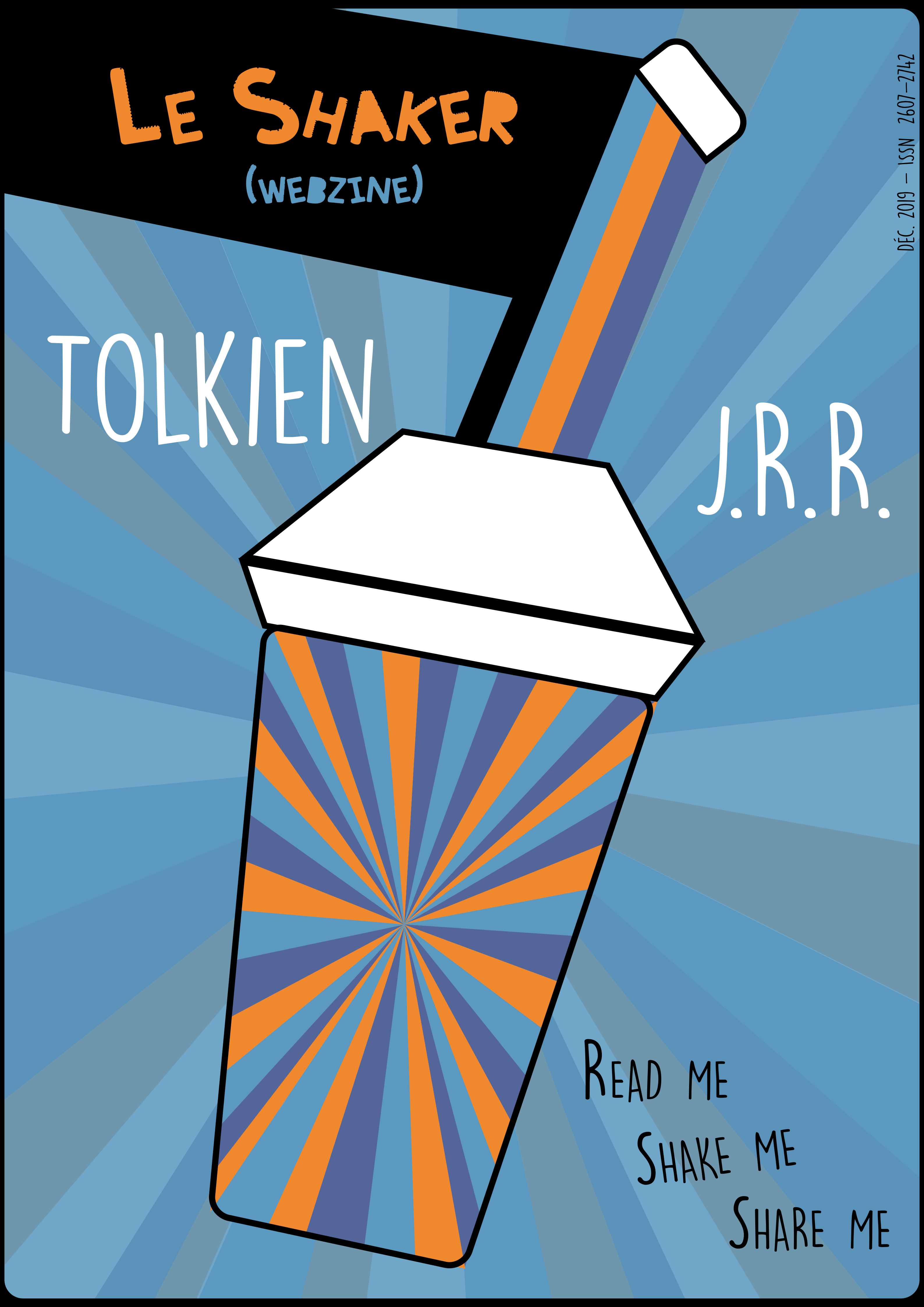
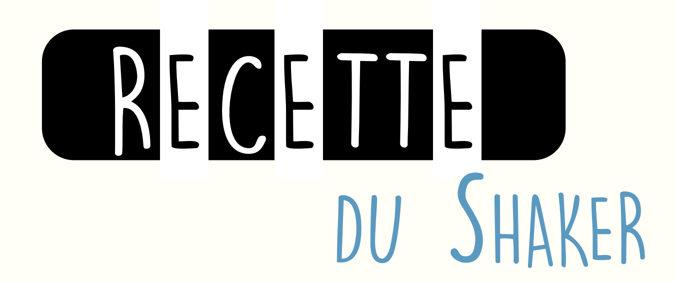

Le Shaker
(webzine)
TOLKIEN
J.R.R.
Read me
Shake me
Share me
DÉC. 2019 – ISSN 2607-2742



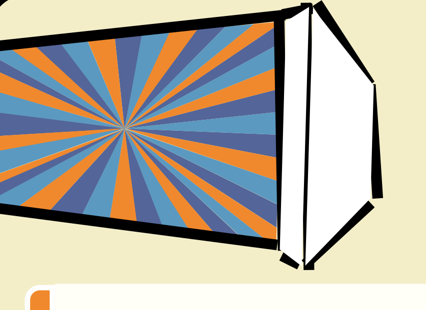
Le SHAKER, c'est pas seulement sur l'auteur !

Des échos originaux, décalés, funs, curieux, qui partent de l'univers de l'auteur pour résonner vers d'autres univers !

Le SHAKER, ça parle de littérature, ciné et séries TV, musique, histoire et société, jeux, sciences...

On entrouvre des portes, à vous de faire le reste !

Secouez tout ça pour obtenir le SHAKER, webmagazine qui passe au pressoir un auteur surtout pour parler d'autre chose !



C'est quoi cette rubrique?

L'Anecdote	Ce qui nous a intrigués, dérangés, émus, fait marrer...
Adaptations et dispersions III	Et si on s'en foutait de l'auteur, décortiquons son univers.
Et si l'auteur était une chanson	Bon bah là, vous avez compris !
On vous raconte la fin	... ou pas. A vous de découvrir si on vous spoile.
Qu'est-ce qu'il lui aurait dit?	On leur a piqué leurs mots pour en faire des dialogues.
Adaptations et dispersions II	Coup de sonar sur une époque, un lieu, un évènement, etc.
Adaptations et dispersions I	On part tous azimuts: oeuvres adaptées, librement inspirées ou liens tordus.
Vie de...	A poil, l'artiste !
Les livres qu'il faut avoir lus	Les 5 livres qui nous ont plu.
Adaptations et dispersions IV	On zieute sur une oeuvre ou on s'écarquille sur d'autres sans vous aveugler.
Shake it!	Un thème qui s'éparpille dans tous les sens, effet liste shake shake !!
Open bar	Fiction, micro-nouvelles et créations

Top five Ils inventèrent une langue



Tolkien n'a pas seulement imaginé tout un univers mais il a également créé une véritable langue : l'elfique. Nombreux sont d'ailleurs les fans à le parler couramment, notamment pour emballer les filles façon Legolas. L'occasion pour moi de faire un petit top five !



5 Le nasdat d'*Orange mécanique* (Burgess, repris fidèlement par Kubrick)

À la fin du livre *L'Orange mécanique* : un lexique. Bien qu'Alex reste compréhensible, de nombreux mots d'argot parsèment son discours. « Il y avait moi [...] et mes trois drougs [...] et on était assis au Korovar Milkbar à se creuser le rassoudok [...]». Très largement inspiré du russe, ce langage prend racine dans la tête d'Anthony Burgess pour assurer la vraisemblance de son portrait d'une société futuriste non datée. Pour y remédier - tout argot étant dépositaire de son époque -, il décide d'en inventer un qui soit révélateur d'une jeunesse destructrice et ultraviolente.

4 L'ewokese des Ewoks

Les ewoks ont beau être capables d'apprendre et de parler tout un tas de langues, ça n'empêche que lorsque Han Solo les rencontre, c'est C3PO qui doit transcrire en Basic. Leur



langue : l'ewokese. Une forme de langue primitive construite sur des onomatopées. En ewokese, « bienvenue » se dit « Yaa-yaah », « oui », « chak » et « liberté », « nub ».

3 Le simlish des Sims

Hé oui, du côté des jeux aussi, on manque pas d'imagination. C'est d'abord un aspect

pratique qui pousse WILL WRIGHT, concepteur des *SIMS*, à recourir au simlish lorsqu'il doit mettre des voix aux personnages. Dans une langue réelle, les phrases seraient vite devenues répétitives et il aurait fallu raquer des coûts de traduction dans de multiples langues. Plus simple alors d'en inventer une qui se retrouve dès lors dans toutes les variantes du jeu. C'est un joyeux mélange entre des langages codés des soldats américains amérindiens pendant la seconde guerre et le navajo, mêlé à d'autres langues comme le français, l'anglais, le finnois, etc. jusqu'à ce que ça devienne carrément intraduisible pour satisfaire enfin leurs créateurs.

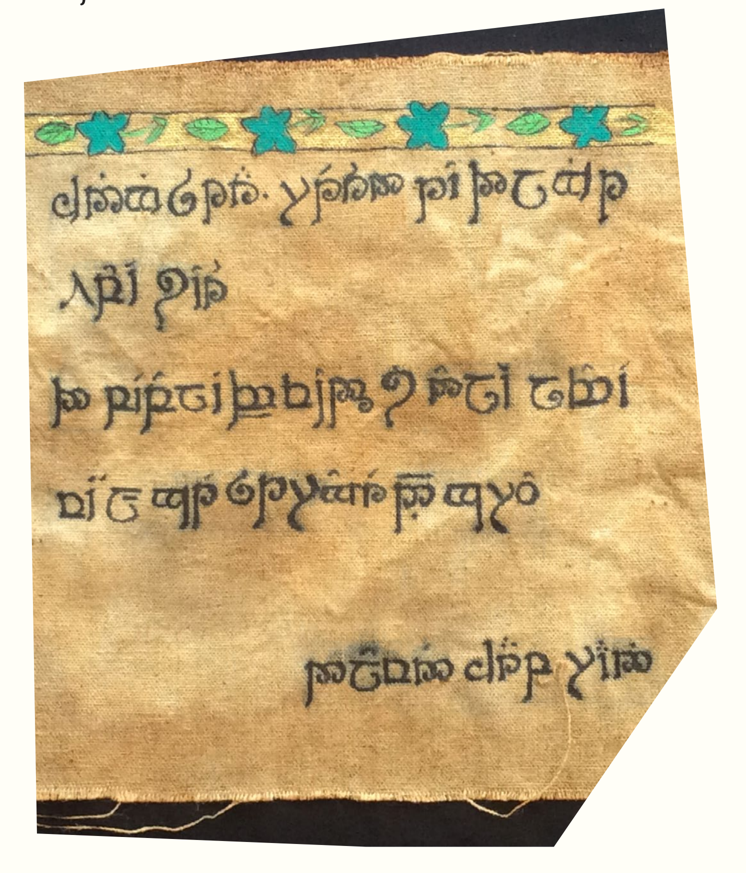


2 LE KLOKOBETZ DE NOSFEL

NOSFEL, LABYALA FELA DA JAWID FEL de son vrai nom, est un des ovnis de la scène musicale française de ces dernières années. D'origine berbère et italo-espagnol, il crée très tôt son monde imaginaire : Klokochazia. Un monde à la lisière de l'extraterrestre dont NOSFEL se dit lui-même originaire. À ce monde, il faut donc une musique et le klokobetz, une langue construite et inspirée d'une vingtaine d'autres langues. C'est avec cette langue que NOSFEL écrit tous ses albums aux sonorités rock indé, jouant des rythmiques d'une voix cristalline, indéfinissable, ingenrée.

1 LE KOBAÏEN DE MAGMA

Qu'on se le dise, MAGMA a été et restera réputé pour être l'un des groupes les plus zarb' du rock français (avec ANGE). Pas seulement parce que leur musique est une forme de transe inclassable, dans la mouvance des groupes psyché et progressifs de l'époque (années 70 mais toujours en activité) mais parce que le batteur-chanteur-fondateur du groupe, CHRISTIAN VANDER, chante en kobaïen, ensemble de sons simulant à la base un langage articulé préexistant, qui a selon lui la fonction d'un « langage liturgique ésotérique ». Elle serait originaire de Kobaïa, une planète extraterrestre. Elle est encore et toujours en cours d'élaboration.



L'ANECDOTE



Les Inklings, un groupe pour se soutenir tous

Dans les années 1930-40 se forme autour de J. R. R. Tolkien et de son ami C. S. Lewis (*Le monde de Narnia*) un petit groupe littéraire surtout féru de récits fantastiques. Ils se retrouvent d'abord à deux les lundis soirs pour causer de leurs poèmes autour d'une bière. Puis chacun y convie peu à peu son propre réseau.

Le groupe élargi (jamais plus de vingt membres) recycle alors son nom d'un club étudiant d'Oxford lui-même dissout en 1933 : les Inklings, (soupçons). C'est d'abord le jeu de mots autour du mot « ink » (encre) qui a justifié son réemploi. Pour cette association décontractée les maîtres mots semblent plutôt être la confiance et la tolérance. Elle n'a pas les rites ou contraintes d'organisation d'un club littéraire formalisé ; pas d'élections donc ou de responsables pour ses 6 à 8 membres réguliers. Ce n'est pas non plus un creuset de littérature chrétienne, puisque leurs convictions religieuses et philosophiques variables ne sont pas leur priorité.

Ils se réunissent simplement après 21h - les jeudis soirs désormais - entre collègues enseignants d'Oxford et compères écrivains, voisins, en famille aussi (Christopher le fils de Tolkien qui deviendra son éditeur posthume, Warren le frère de Lewis).

Ils se tiennent chaud et se désaltèrent entre bonhommes en veste de tweed - et sans congénère féminine comme souvent à l'époque – dans le bureau de **Lewis** ou près la cheminée du pub « The Eagle and Child » (rebaptisé « The Bird and Baby »).

Ils se font la lecture de leurs poèmes ou chapitres de leurs romans en cours de rédaction, et ils se prodiguent conseils et critiques constructives avec bienveillance ; pas trouvé a priori de témoignages de rivalité entre eux. Cet appui régulier s'avère précieux, et **Tolkien** rapportait combien cela l'avait aidé à aller notamment jusqu'au bout du gigantesque *Seigneur des anneaux*, malgré ses nombreux doutes. Tout comme **Lewis**, il était très reconnaissant de la curiosité de ces primo-lecteurs pour ses brouillons.





Texte : Sylvie. Illu : p. 1 : Cindy. Photo p. 2 trouvée par Cindy sur Unsplash.



Top five Dragons

Ça vous crame en moins de deux, pis ça vous croque. Top five sur les dragons.

5 *HARRY POTTER* : LES EXPLOITÉS

Découverts dans le 1er tome par le biais de Norbert, le bébé dragon Norvégien à crête pas beau à voir d'HAGRID. Son régime : cognac-poulets-rats. Retrouvé dans le 4e tome, où HARRY POTTER doit voler l'œuf d'Or à une dragonne, dans l'épreuve des Trois Sorciers. Au tirage au sort, HARRY tombe sur le MAGYAR à pointes, Fleur sur un Vert gallois, VIKTOR sur un BOUTEFEU CHINOIS, Cedric sur un Suédois à museau court. Il existe aussi des NOIRS DES HÉBRIDES.

Le plus émouvant, c'est celui du Tome 7 : enchaîné, maladif, qu'on enferme pour servir de gardien à Gringotts, la banque des Sorciers.



4 *LE HOBBIT* : Smaug le grippe-sou

Dernier dragon, il terrorise les habitants de la Terre du Milieu dans *LE HOBBIT*, du temps de BILBON. SMAUG a un faible pour tout ce qui brille et s'est approprié le trésor des nains. Des années tapi dans son butin à Erebor, avant d'en être chassé, puis tué. Du temps de FRODON, ces créatures disparues hantent toujours les esprits : le feu d'artifice-dragon de GANDALF en terrorisera plus d'un.



3 *GOT* : les Spectaculaires

Les trois dragons de DAENERYS TAGGARYEN, ne sont pas censés vivre. La race s'est éteinte. À l'état d'œufs, un séjour dans la fournaise avec leur maman les a fait éclore, donnant naissance à DROGON (le rouge), VISÉRION (le doré) et RHAEGAL (le vert). De l'amour à la crainte de DAENERYS, deux d'entre eux seront temporairement enchaînés dans une grotte, jusqu'à ce que TYRION s'en mêle.

2 *SKYRIM* : LES RENTABLES

À Bordeciel, où les dragons sont censés n'être qu'une légende, on incarne l'*Enfant de Dragon* : un être capable de pousser des cris draconiques et d'absorber les âmes des dragons qu'on vient d'occire. Les dépouiller de leurs écailles et leurs os, c'est possible, afin de forger armes et armures.

On peut invoquer **Durnehviir**, ce dragon mort-vivant coincé dans le Cairn de l'âme, pour nous prêter main forte contre des ennemis un peu trop costauds. Et lui, ça le sort.

Les variétés : dragons de sang, de glace, ancestraux, millénaires, vénérés, légendaires, dragons-squelettes. Il y en a des rouges et puis des noirs, comme **Alduin**, le Dévoreur de mondes, qui ressuscite les dragons tout au long du jeu pour qu'ils se sustentent d'humains et de morts.



1 *DRAGONS*: LE PLUS RIGOLO

Harold, fils d'un chef viking, n'a pas la fibre d'un guerrier. Il va quand même essayer de tuer un dragon, en blessant un qu'il finira par apprivoiser et nommer **Krokmou**.

Et ceux qui nous ont marqué : le dragon pâlichon de *L'Histoire sans fin* ; le dragon à deux têtes de *Willow* ; le petit dragon de *Mulan*, la dragonne coquette qui drague l'Âne dans *Shrek*, et le **Jabberwocki** d'*Alice au Pays des Merveilles*.



QU'EST-CE QU'IL LUI AURAIT DIT ?

QU'EST-CE QU'IL LUI AURAIT DIT ?



Miles, Barry. *Ici Londres ! Une histoire de l'underground londonien depuis 1945*. 2014.

« De l'autre côté de la rue, au 1 Dartrey Terrace, il y avait Gandalf's Garden Shoppe. La communauté hippie de Muz Murray avait investi le vieux magasin Home and Colonial Stores et s'employait à la redécorer pour se débarrasser des « vibrations de la vieille boucherie ». Muz a dit à *IT* : « Quand l'endroit ressemblera à ce qu'il doit être, nous ferons une « cérémonie de changement de vibrations » avec des mantras, de l'encens et du thé chinois. » Les murs étaient recouverts de peintures tibétaines, et les visiteurs s'asseyaient sur des nattes. Dans une publicité publiée par *IT*, Muz a écrit : « On rencontre vraiment les gens les plus charmants à Gandalf's Garden Shoppe. Parfois, quelqu'un vient avec son sitar et joue un moment. D'autres apportent des guitares et interprètent de la musique apaisante. Parfois, ils viennent avec leurs flûtes ou utilisent nos ocarinas... ».



Mathonnet, Philippe. « Tolkien, le Seigneur des angoisses ». 2001.

« A la sortie du *Seigneur des anneaux* en 1954-1955, le mouvement hippie opposé à la guerre du Vietnam contribua à son succès en s'identifiant aux aimables et festifs Hobbits. ».

QU'EST-CE QU'IL LUI AURAIT DIT ?

QU'EST-CE QU'IL LUI AURAIT DIT ?

Piot, Jean-Christophe. « Quelques petites choses que vous ignoriez sur Tolkien et la Terre du Milieu ». 2013.

« [le mouvement hippie] y voit une fable écologiste et pacifiste, un éloge de l'herbe qui fait rire et une allégorie de la lutte contre un pouvoir tentaculaire. ».

Dekonink, Basile. « Quarante-cinq ans après sa mort, le mythe Tolkien toujours intact », 2018.

« Les **Beatles** ambitionneront même de racheter les droits cinématographiques et de jouer dans une adaptation où **John Lennon** serait **Gollum** ! »

Liger, Baptiste. « Tolkien, le maître des jeux », 2013.

« Le mouvement hippie en vogue s'en empare, faisant une lecture du *Seigneur des Anneaux* idéologique (et strictement antimilitariste) parfois contestable - faut-il vraiment voir en **Sauron** la métaphore de la conscription américaine enrôlant nombre de jeunes Américains au Viêt Nam? Les tee-shirts « **Frodo** Lives ! » et « **Gandalf** for President » inondent alors les campus, et les fans commencent à se rassembler dans différents groupes. [...] C'est ainsi que se forment de nombreux clubs d'admirateurs de **Tolkien**, dans le monde entier, constituant au fil du temps un gigantesque fandom (communauté mondiale de fans particulièrement actifs et pointilleux)[...] »



Illu : Cindy. Sélection des textes : Justine.



Tolkien vs Peter Jackson

Partons de l'évidence : comparer livre et film apporte en soi une différence notable. Et que Tolkien (qui a vécu la guerre) et Jackson n'appartiennent pas à la même époque.

Dans le *Seigneur des Anneaux* (*SDA*), le livre, c'est long. Très long. Les perso – hobbits et autres - ne sont pas très pressés, malgré le danger qui guette. Manger et dormir reste une préoccupation majeure. Entre l'anniversaire de *Bilbo* et la découverte de la nature de l'Anneau unique, se passent dix-sept années. Treize mois entre le départ le retour à la comté et encore deux ans avant l'embarquement de Bilbo et de Frodon avec les Elfes. Dans le film, tout s'enchaîne à cent à l'heure, on a l'impression que ça ne dure que quelques mois. Même topo dans *Bilbo le Hobbit*, dont la fin du récit se situe quelques années après la fin de ses aventures.



La tonalité, elle, est bien plus sombre dans *Le Hobbit*, dans la veine du *SDA*, tandis que le livre est, à la base, un conte léger écrit par Tolkien pour ses enfants. Les découpages des films ne suivent pas ceux des livres. D'ailleurs, *Bilbo le Hobbit* (un seul bouquin de 503 pages) adapté en trilogie a fait sa petite polémique. Quant aux ajouts et suppressions de perso, ils sont nombreux. Où est passé Tom Bombadil dans le *SDA* ? Et puis Arwen n'est pas si présente, ce n'est même pas elle qui sauve Frodon lors d'une course effrénée à cheval. Les Elfes ne viennent pas en renfort au Gouffre du Helm, dans les *Deux Tours*. Dans *le Hobbit*, qui est Auriel, cette Elfe créée de toute pièce et qui (sacrilège !) flirte avec Kili, un nain ? Azog, lui, n'est-il pas censé mourir de décapitation au début de *Bilbo le Hobbit* ?

Adaptations Dispersions

Toute l'histoire de RADAGAST est une greffe opérée par les scénaristes. Les femmes dans l'univers de TOLKIEN ne sont pas très présentes : ainsi P. JACKSON a-t-il justifié les rôles d'ARWEN, de GALADRIEL et d'AURIEL. Et d'ailleurs, psst : FRODON, SAROUMANE, LEGOLAS et GALADRIEL n'apparaissent que dans le film *LE HOBBIT*, pas dans le livre !

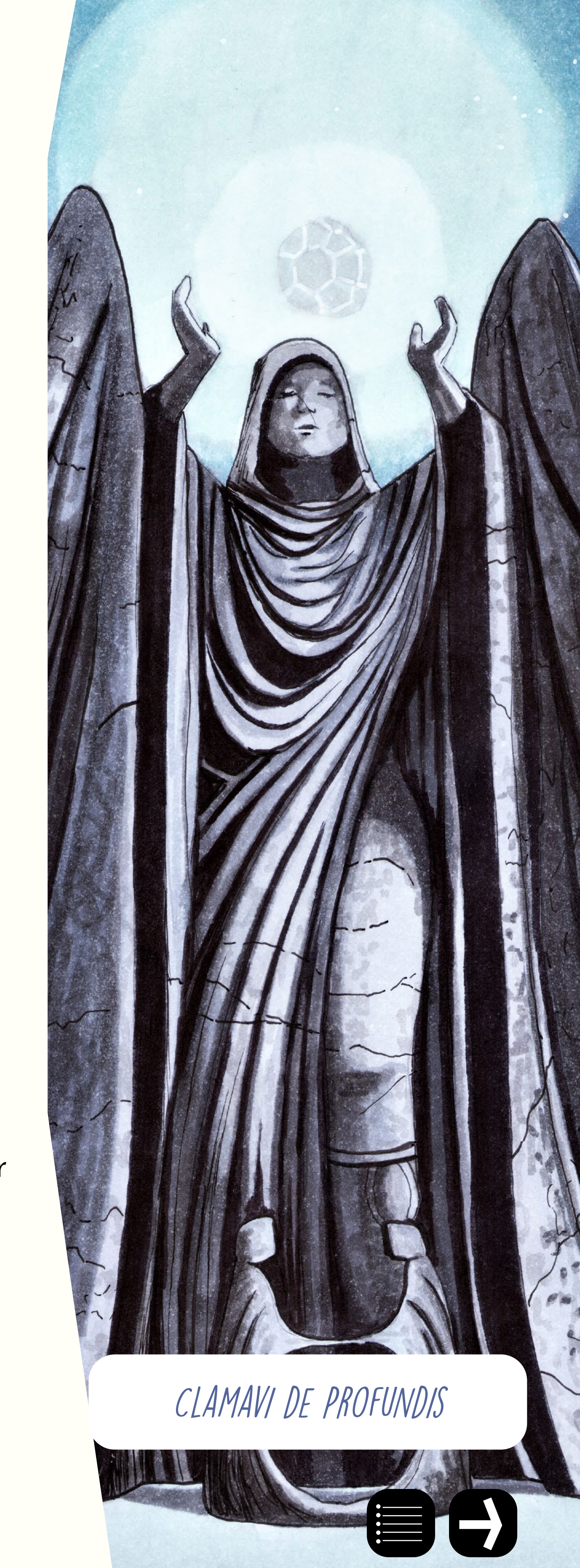
Les films assurent le sensationnel : ainsi les batailles juste évoquées par TOLKIEN deviennent des scènes épiques à part entière ; les magiciens (GANDALF et SAROUMANE) se font champions d'Arts martiaux, et certains Elfes comme LEGOLAS surfent sur des trompes d'Olifants.

Les nains, censés être raffinés, sont caricaturés, véritables ressorts comiques des films. C'était le cas dans le *SDA* avec GIMLI (buvant comme un trou en louchant, rotant, et même réduit à être lancé par LEGOLAS). Et ça continue dans *LE HOBBIT*, où les nains sont rustiques, brutaux (se saluer d'un coup de boule, quand même !) et sans manières. En parlant de caricature, les Elfes ne sont pas aussi lisses et exempts de défauts dans le livre. Ils ne sont d'ailleurs pas végétariens comme le laisse croire le film.

Et vous, plutôt livres ou films ?



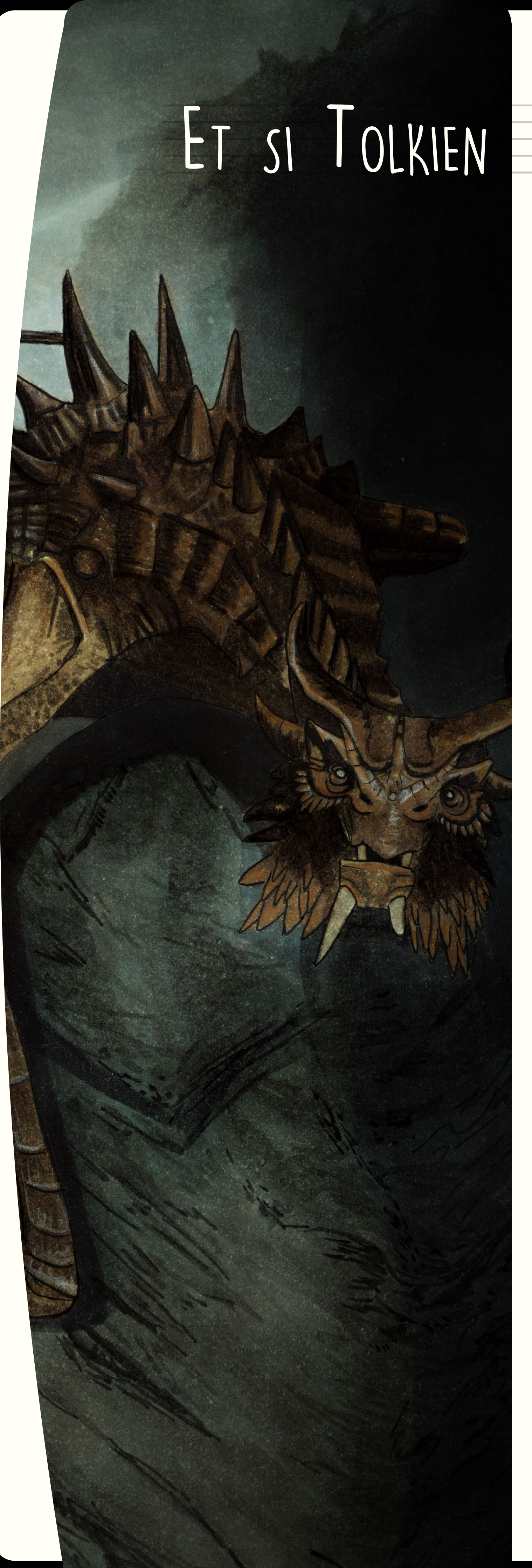
Texte : Cindy. Illu p.1 : Coralie. Illu p. 2 : Cindy



Family business. Clamavi de Profundis (à ne pas confondre avec De Profundis, le groupe de Death metal !) , c'est effectivement une affaire de famille. Une fratrie, des frères et une sœur qui chantent ensemble, avec un potentiel vocal de quatre octaves. Sur *Patreon*, le site où on peut soutenir financièrement le groupe, ils expliquent que leur «musique est influencée par la littérature classique et fantastique, par la musique cinématographique, traditionnelle, religieuse et classique. »

Des versions de chants de Noël à tomber (écoutez donc *God Rest Ye Merry Gentlemen !*), une autre du générique de *Skyrim* (*The Dragon Born*), mais aussi de *Gladiator*, des chants Grégoriens envoûtants, et surtout, les poèmes de Tolkien à leur sauce. Ce sont souvent des compo originales, bien qu'on retrouve des reprises de musiques de films : par exemple la version longue de *Far over the Misty Mountains Cold* (Au-delà des Montagnes Glaciales et embrumées), celle de *The Last Goodbye* (Le Dernier Adieu, chanté par Pippin, euh... Billy Boyd).

Clamavi de Profundis



Et si Tolkien était un groupe

Les poèmes sont tous issus du *Seigneur des Anneaux*, de *Bilbo le Hobbit* et du *Silmarillion*.

Voici les reprises qu'on peut entendre : *Song of Durin* (La Chanson de Durin), *The Fall of Gil-galad* (La Chute de Gil-galad), *One Ring to Rule Them All* (Un anneau pour les gouverner tous), *The Lament of Boromir* (Lamentation de Boromir), *The Road Goes Ever On* (La route se poursuit sans fin), *The King Beneath the Mountain* (Le Roi Sous les Montagnes), *The Ents' Marching Song* (La chanson des Ents en marche), *The Lament of the Rohirrim* (Lamentation des Rohirrim), *The Song of Beren and Lùthien* (La Chanson de Beren et Lùthien)...

Véritable coup de cœur, il me semble qu'on retrouve à travers ces chants l'univers de **Tolkien**, l'ambiance féerique et épique de ses chefs-d'oeuvres. Les voix captivantes, touchantes, vibrent à l'unisson de notre imaginaire.

Texte : Cindy. Illus : Coralie.

Tolkien dans l'univers de Warhammer



J.R.R. Tolkien a énormément inspiré le monde de *Warhammer*, mais au fait c'est quoi ?

Warhammer, c'est un vaste univers d'heroic fantasy, créé dans les années 80 qui sert de cadre pour un jeu de guerre dans lequel s'affrontent des armées de figurines. Le jeu de rôle a été développé avec *Warhammer* 40K, plus futuriste et *Warhammer* Fantasy Battle, dans un monde médiéval fantastique qui se rapproche plus de celui de Tolkien.

Le mot « Warhammer » fait référence au marteau de guerre « Ghal Maraz », l'arme de l'actuel Empereur et qui a une puissance de fou. N'importe quel joueur rêverait de se le procurer.

Le monde de *Warhammer* est immense : on y retrouve les Nains, les Elfes, les Humains, les Halflins (équivalent des Hobbits), les mages (ou magiciens), les Orcs, les Gobelins, les Revenants (les Rois revenants) mais aussi les êtres hybrides tels que les Ours-garous (Béorn).

Des points communs aussi côté langues. Hé oui, l'Elfique de *Warhammer* puise son inspiration dans celui inventé par J.R.R. Tolkien, mais en plus simple: il utilise des glyphes qui peuvent avoir plusieurs significations. Par contre pour les runes naines la langue est utilisée telle quelle. Et le langage sombre



comme la langue du Mordor est une langue interdite utilisée par les démons et leurs serviteurs.enchaînés dans une grotte, jusqu'à ce que Tyrion s'en mêle.

En parlant de ça, dans le monde de *Tolkien*, le gros méchant c'est Sauron, il est vaincu mais il réapparaît. Dans *Warhammer* on a aussi un boss, c'est Nagash. Il a été pourri plusieurs fois mais il revient

Sinon, des points communs existent entre certaines histoires du monde de *Warhammer* et les récits de **Tolkien**. La plus flagrante c'est celle du Roc Du Dragon. Rien que le titre on se dit que ça pourrait ressembler à l'histoire de *Bilbo le Hobbit* : un dragon, une montagne… Et en effet ça y ressemble pas mal. Les Nains accumulent des trésors dans leur grotte (Karak pour *Warhammer*), ils attirent les convoitises, se font attaquer et doivent fuir leur Karak, laissant leur trésor derrière eux. Ils ne reviennent pas assez vite. Et zut ! un gros dragon nommé Craug squatte le Karak. Sauf que là ils n'ont toujours pas réussi à récupérer leur terre, ni le trésor qui va avec. Et l'histoire de Van Horstmann ressemble à celle de Saroumane : un sorcier puissant chef de l'ordre Lumineux (Magie de la lumière) qui trahit son Ordre et se tourne vers le Mal.



Enfin, on retrouve la rivalité Nains / Elfes qui semble perdurer dans tous les récits d'heroic fantasy. Dans *Warhammer* la guerre de la barbe a duré environ 1000 ans et a laissé des traces. Mais certains rôlistes irréductibles arrivent à faire cohabiter les deux peuples à grand renfort de grognements de Nains et de répliques hautaines d'Elfes.

Texte : Sabrina. Illus : p. 1 : Cindy. p. 2 : Coralie.


Open bar

« Au bloc ! Appelez le seigneur Elrond ! »

Le patient Frodon Sacquet était bien mal en point. La lame du seigneur des Nazgül a laissé derrière elle une plaie béante qui saigne abondamment. Le pauvre interne de garde était bien démuni face à ce cas extrême pour un elfe et attendait le seigneur Elrond avec impatience. Il avait au moins pu lancer l'anesthésie avec une injection de concentré de Tilleul à temps, l'opération pourra débuter immédiatement.

« Bistouri d'obsidienne et compresses de thym ! » Le seigneur Elrond venait d'arriver en trombe et s'attelait d'ores et déjà à la tâche : « Incision, 0h12... ça pisse le sang d'Hobbit, ça sent l'herbe, et je vois rien dans tous ses poils ! Rasez-moi tout ça avec une lame d'orichalque mon brave... Ah putain c'est plus grave que prévu. » En effet, une fois le champ de bataille dégagé la plaie dévoilait un autre aspect : les bords de la plaie étaient violacés, chauds, battants, mouvants... comme si une force maléfique habitait ce gouffre suintant.

« Pince d'obsidienne ! pour une fois que les nains font du matériel de qualité on ne va pas se priver » Avec la pince, le seigneur Elrond dégagea de la plaie un morceau de métal d'origine inconnue. A son extraction, une vibration emplit la pièce. « Vite ! Dans la poubelle DASRI et allez m'enfouir ça bien profond ! Et ça repisse le s... ah c'est violet... compresses de thym et une perf de gentiane/orchidée à 9 pour 1000 il va nous claquer entre les pattes sinon ». En effet un liquide purulent violacé se dégageait de la plaie et sans s'arrêter. Le seigneur Elrond s'efforçait de stopper l'hémorragie en comprimant tout en essayant de voir d'où venait l'hémorragie avec ses connaissances en anatomie Hobbit. « Ca doit venir de ce qu'ils appellent le gros tronc vasculaire, compresses de basilic pour désinfecter le tout et du fil de soie 5.0 pour que je referme tout ça ! » 4 points de sutures plus tard l'hémorragie était stoppée. Tension à 10/5, moins de pâleur, Frodon Sacquet semblait sorti d'affaires.

> " BISTOURI D'OBSIDIENNE ET COMPRESSES DE THYM ! "

« Et ben... heureusement que j'avais vu ça il y a 100 ans. Bon vous me continuez la perf de gentiane/orchidée ça permettra de stopper l'infection. Des pansements tous les jours sur la plaie avec prise des constantes toutes les 6h. Prise de sang dans 24h, avec sérologie anti-Nazgul et vous me le renvoyez en consultation dans une semaine. Ah, et faites-moi un bilan lipidique, chez les Hobbits ça vaut toujours le coup. »

TEXTE: THOMAS G. ILLUS : CINDY.

Les livres de Tolkien qu'il faut avoir lus



1954

Le seigneur des anneaux :

La communauté de l'anneau

1954

Le seigneur des anneaux :

Les deux tours

1955

Le seigneur des anneaux :

Le retour du roi

1937

Le hobbit

1977

Le Silmarillion

Photo centrale : Fabien. Illu haut gauche : Coralie. Illu bas gauche : Cindy.

Le Shaker, c'est des gens

(et un bordel organisé)



















Ils écrivent : Cindy, Justine, Sabrina, Sylvie, Thomas G.

Ils illustrent : Cindy, Coralie, Fabien, Sabrina

Elles designent et maquettent : Justine, Lus, Sylvie

Ils font la prod', le son et la technique : Bruno

Ils diffusent et font de la com' : tout le monde

Idée originale de Justine

Mentions légales Le Shaker (Tours) = ISSN 2607-2742



Références bib. des oeuvres citées

RUBRIQUE ADAPTATIONS ET DISPERSIONS TOP FIVE DRAGONS

ROWLING J.K., Harry Potter à l'école des sorciers. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, 312 pages

ROWLING J.K., Harry Potter et la Coupe de feu. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, 775 pages.

ROWLING J.K. Harry Potter et Les Reliques de la Mort. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, chapitre 26, pp 572- 580, 810 pages.

JACKSON Peter. Trilogie le Hobbit, Un Voyage inattendu, La Désolation de Smaug, La Bataille des cinq armées, 2013-2015.

JACKSON Peter. Le Seigneur des Anneaux, La Communauté de l'Anneau, Version longue, Metro, 2001, 3h48.

BENIOFF, David. Game of Thrones, 2011-

HOWARD Tom, Skyrim, Bethesda Softworks, 11 novembre 2011

DEBLOIS Dean et SANDERS Chris, Trilogie Dragons , DreamWorks Animation, 2010.

TOLKIEN J.R.R, Le Seigneur des Anneaux, La Communauté de l'Anneau, traduit par F. Ledoux, Christian Bourgeois éditeur, 1972, 697 pages.

RUBRIQUE ADAPTATIONS ET DISPERSIONS TOLKIEN VS PETER JACKSON

TOLKIEN J.R.R, Le Seigneur des Anneaux, Les Deux Tours, traduit par F. Ledoux, Christian Bourgeois éditeur, 1972, 569 pages.

TOLKIEN J.R.R, Le Seigneur des Anneaux, Le Retour du Roi, traduit par F. Ledoux, Christian Bourgeois éditeur, 1973, 569 pages.

TOLKIEN J.R.R, Bilbo le Hobbit, traduit par F. Ledoux, Edition de Noyelles, Hachette, 1980, 503 pages.

JACKSON Peter. Trilogie le Hobbit, Un Voyage inattendu, La Désolation de Smaug, la Bataille des cinq armées, 2013-2015.

JACKSON Peter. Le Seigneur des Anneaux, La Communauté de l'Anneau, Version longue, Metro, 2001.

JACKSON Peter. Le Seigneur des Anneaux, Les Deux Tours, Version longue, Metro, 2002.

JACKSON Peter. Le Seigneur des Anneaux, Le Retour du Roi, Version longue, Metro, 2003.

Références bib. des oeuvres citées

RUBRIQUE ADAPTATIONS ET DISPERSIONS TOP FIVE DRAGONS

ROWLING J.K., Harry Potter à l'école des sorciers. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, 312 pages

ROWLING J.K., Harry Potter et la Coupe de feu. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, 775 pages.

ROWLING J.K. Harry Potter et Les Reliques de la Mort. Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Gallimard jeunesse, 2007, chapitre 26, pp 572- 580, 810 pages.

JACKSON Peter. Trilogie le Hobbit, Un Voyage inattendu, La Désolation de Smaug, La Bataille des cinq armées, 2013-2015.

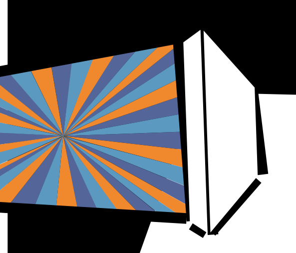
JACKSON Peter. Le Seigneur des Anneaux, La Communauté de l'Anneau, Version longue, Metro, 2001, 3h48.

BENIOFF, David. Game of Thrones, 2011-

HOWARD Tom, Skyrim, Bethesda Softworks, 11 novembre 2011

DEBLOIS Dean et SANDERS Chris, Trilogie Dragons ↾ DreamWorks Animation, 2010.

Nous écrire, réagir



leshaker.me@gmail.com

https://le-shaker.me

On sera très heureux de papoter avec vous! Et si vous avez des idées, des envies, si vous voulez participer au Shaker, contactez-nous!





Au prochain numéro

Benoite Groult passée au shaker !